THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392596 2

119.5
N84

Dumont, Alexandre.
Catalogue des tableaux de diverses écoles... vente 30 sept. 1878... a Cambrai. Cambrai, 1878.

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

FRENCH INSTITUTE

Collection de feu M. Alexandre DUMONT

DE CAMBRAI

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

LIVRES D'ART

CURIOSITÉS, GRAVURES

CABINET D'HISTOIRE NATURELLE

& MEUBLES ANCIENS

CAMBRAI

Me E. DURAND
COMMISSAIRE-PRISEUR

Jules RENAUT
IMPRIMEUR-LIBRAIRE

1878

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DE DIVERSES ÉCOLES

DES

LIVRES, CURIOSITÉS

& OBJETS D'HISTOIRE NATURELLE

FORMANT LA

Collection de feu M. Alexandre DUMONT

VICE-PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ D'ÉMULATION

DE CAMBRAI

Et dont la Vente aura lieu, à DEUX HEURES de relevée, *le Lundi 30 Septembre 1878, le Mardi 1er Octobre et Jours suivants*, au domicile de Madame veuve DUMONT, 5, RUE VAUCELETTE, à CAMBRAI. par le ministère de Me DURAND, commissaire-priseur à Cambrai.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1345

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : Le SAMEDI 28 SEPTEMBRE 1878.
PUBLIQUE : Le DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 1878.
DE UNE HEURE A CINQ HEURES

ORDRE DES VACATIONS :

30 SEPTEMBRE ET JOURS SUIVANTS : TABLEAUX.
3 OCTOBRE ET JOURS SUIVANTS : BIBLIOTHÈQUE, GRAVURES.
5 OCTOB. : CABINET D'HISTOIRE NATURELLE, MEUBLES.

CAMBRAI

Me E. DURAND — COMMISSAIRE-PRISEUR

Jules RENAUT — IMPRIMEUR-LIBRAIRE

1878

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront dix pour cent en sus des enchères.

Les expositions PARTICULIÈRE et PUBLIQUE mettant les amateurs à même de se renseigner sur l'état et la qualité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez MM.

Cambrai,	DURAND, commissaire-priseur. RENAUT, libraire éditeur, rue St-Martin.
Paris,	GOUPIL et Cᵉ, b. Montmartre, 19 et place de l'Opéra, 2. RAPILLY, libraire, quai Malaquais, 5. Henri DELAROQUE, libraire, quai Voltaire, 21 VIGNÈRES, mᵈ d'estampes, rue de la Monnaie, 21 A la Gazette des Beaux-Arts, rue Favart, 8.
Londres,	GOUPIL, and Cᵒ, 25, Beadford Street, Strand.
La Haye,	GOUPIL et Cᵉ, Plaatz.
Amsterdam.	C. M. Van GOGH, Leidschestraat, 38.
Bruxelles,	SCHMIDT, Montagne de la Cour, 58.
Lille,	LELEU, libraire, rue du Curé St-Etienne, 11 et 13. Gaston CRÉPY, rue des Ponts de Comines.
Roubaix,	Louis DUCHANGE, notaire.
Douai,	Paul DUTILLEUX, libraire.
Valenciennes,	J. PECQUEUR, pharmacien à Anzin. LEMAITRE, libraire.
Boulogne,	CHARTIER, aîné, libraire.
Dunkerque,	J. LIÉNARD, librairie nouvelle.
Amiens,	BEAUVAIS-ALLO, libraire.
St-Quentin,	GILLIARD, peintre, 29, Grand'Place.

R 11339

AVANT-PROPOS

En livrant aux enchères publiques, les tableaux, livres curieux et objets d'histoire naturelle du cabinet de feu M. Alexandre Dumont, de Cambrai, nous sommes persuadés que les vrais amis des Arts trouveront l'occasion heureuse, si rare en province, d'enrichir par leurs acquisitions leurs collections privées, et que Messieurs les Directeurs de Musée trouveront également les moyens avantageux de compléter les établissements artistiques dont ils ont la garde.

Le cabinet de Monsieur A. Dumont, formé depuis plus de 30 ans, s'est augmenté et perfectionné successivement par de grands sacrifices. On verra que le goût de cet amateur distingué et très-enthousiaste pour le bel art de la peinture était sûr et délicat; qu'il avait su réunir les maîtres de toutes les Ecoles qu'il affectionnait avec éclectisme, sans parti pris ni préjugé; aussi voit-on : des Teniers à côté d'un Mignard, des Brouwer et Zorg, près de Rigaud et Philippe de Champaigne, un Carracci, un Dominiquin et autres Italiens alternés de Craesbeke, Miéris, Van Goyen, Peter Neefs, Lingelbach, Van der Meer de Delft, Cuyp, Govaert Flinck, Ryckaert et tutti quanti, en un mot plus de cent tableaux de la plus parfaite conservation.

Nous insisterons en disant que la collection de Monsieur A. Dumont, avait reçu (qu'on nous passe le mot) ses titres de

noblesse, qu'elle jouissait à bon droit d'une honnête réputation que lui avaient faite l'authenticité de ses tableaux et les écrits de MM. Paul Mantz, Charles Blanc et Bürger, les aristarques les plus autorisés du monde des arts. On se souvient sans aucun doute des articles et des extraits par la gravure des œuvres principales qu'en ont données l'ouvrage de la *Vie des Peintres de toutes les Ecoles,* la *Gazette et la Chronique des Beaux-Arts,* aujourd'hui dirigées par le savant M. Louis Gonse.

Nous terminerons en exprimant ici tous les regrets que nous a causés la mort de Monsieur Dumont : beaucoup d'artistes contemporains, qu'il accueillait généreusement, partageront notre opinion ; ils se rappelleront son aimable et fraternelle sympathie — Un autre motif de vifs regrets, c'est que désormais notre bonne ville de Cambrai va être à tout jamais privée de cette collection qui était un sujet d'attraction pour de nombreux touristes et tout à la fois un sujet d'études pour les connaisseurs.

Sic fatum voluit

FDE

Cambrai 25 Août 1878.

DÉSIGNATION

§ 1er — TABLEAUX

ANGERMEYER 1674-1740

1 — Fruits et oiseaux.

Bois. 29 cent. sur 20.

BOTH

2 — Paysage avec animaux et rochers.

Bois.

BERCHEM 1624-1683

(NICOLAAS)

3 — Passage des montagnes.

Toile 48 sur 38.

Vente LAPEYRIÈRE.

LE MÊME

4 — Le départ pour le marché.

Bois. 62 sur 46.

Cabinet de PRÉSEAU.

BROUWER 1608-1640

(ADRIEN)

5 — La dispute au cabaret.

Bois 61 sur 42.

Monogramme AB.

LE MÊME

6 — Le fumeur.

Bois. 27 sur 22.

BLOEMAERT 1565-1647

(ABRAHAM)

7 Marchande de fruits.

Toile signée.

Cabinet DOWA.

BRECKELENKAMP 1660

(QUIRYN VAN)

8 — Le cordonnier.

Bois. 45 sur 36.

LE MÊME

9 — Vieille près de l'âtre.

Bois. 38 sur 28.

Cabinet St-RÉMY, au Mans.

BACKER 1608-1651

(JACQUES)

10 — Repos de chasse.

Signé. Toile 2 m. 40 sur 2 m. 20.

Cabinet Dr CREMER.

CUYP 1605-1691

(ALBERT)

11 — Portrait en pied d'infant.

Bois 1 m. 15 sur 80 c.

CUYP 1608-?

(BENJAMIN)

12 — Résurrection de Lazare.

Bois.

Collection BÜRGER.

NUZZI 1603-1673

(MARIO DEI FIORI)

13 — Fleurs, fruits et singe.

Toile.

CASTIGLIONE 1616-1670

(GIOVANNI BENEDETTO)

14 — Circé.

Toile signée.

CRESPI 1665-1747

(JOSEPH-MARIE)

15 — La mort d'Abel.

Toile attribuée.

Cabinet THOMASSIN.

CHAMPAIGNE 1602-1674

(PHILIPPE VAN)

16 — La visitation.

Toile.

CARRACHE 1555-1619

(LOUIS)

17 — Le martyre de St-Laurent.

Toile.

Cabinet LA BOURDONNAYE.

CRAESBEKE 1608-1641 ?

(JOOST VAN)

18 — La vieille au chapelet.

POURBUS (ÉCOLE DE)

19 — Portrait de dame en costume de l'époque.

Toile.

JORDAENS (ATTRIBUÉ) 1593-1678

(JACQUES)

20 — Vertumne et Pomone.

Toile.

DROOGSLOOT 1616

(JOOST-CORNELISZ)

21 — Kermesse.

Bois signé.

ZAMPIERI 1581-1641

(DIT LE DOMINIQUIN)

22 — La communion de St-Charles Borromée.

Toile.

FRANCK 1544-1616

(FRANCIS LE VIEUX)

23 — Danse de gentilshommes.

Bois signé.

GUERCHIN 1591-1666

(BARBIERI DIT LE)

24 — Vision de St-Jérôme.

Toile.

Cabinet BÜRGER.

GIRODET 1767-1824

(ANNE LOUIS) 1767-1824

25 — Tête d'expression.

Toile.

LANGRAND

26 — Nature morte.

Toile.

BRUYN 1520-1550

(BARTHÉLEMY DE)

27 — Portrait.

Bois. 60 sur 48.

Daté de 1528.

HUYSMANS 1648-1727

(CORNÉLIS DIT DE MALINES)

28 — Une forêt.

Toile. 1 m. 10 sur 82.

Cabinet DOWA.

HONTHORST 1592-1664

(GÉRARD)

29 — Le concert.

Toile signée.

LE MÊME.

30 — Le joueur de mandoline.

Toile 95 sur 80.

JORDAENS 1593-1678

(JACQUES)

31 — L'ivresse de Silène.

Toile. 1 m. sur 1 m. 10.

JOUVENET 1644-1717

(JEAN)

32 — La sybille de Cumes.

Toile.

Provenant du comte de BAUMETZ et de Ed. DOWA.

LE MÊME

33 — Vénus chez Vulcain.

Toile de même provenance.

MAITRE INCONNU

34 — Musique après le repas.

Toile.

KONINCK 1609

(SALOMON)

35 — Portrait de vieille dame.

(Bois).

JARDIN 1678

(KAREL DU)

36 — Paysage avec animaux.

Toile.

LINGELBACH 1625-1687

(JOANNES)

37 — Scène de carnaval.

Toile signée. 48 sur 40.

Vente du cardinal FESCH.

LEYDE 1494-1533

(LUCAS DE)

38 — L'enfant prodigue.

Bois. H. 74, L. 96.

LIEVENS 1607-1663

(JAN).

39 — La mise au tombeau.

(Toile).

LALLEMAND 1710-1803

(JEAN-BAPTISTE)

40 — Vue d'Italie (soleil couchant).

Toile.

Collection DOWA.

CERQUOZZI 1600-1660

(MICHEL ANGELO).

41 — Fruits et perroquet dans un paysage.

Toile.

OCHTERWELT 1675

(JACOB)

42 — La leçon de musique. 350 +

Toile.

Vente PÉRIER.

une jeune femme joue de la basse à côté de son maître qui l'accompagne sur le clavecin

PAULYN

(HORACE)

43 — Portrait de dame.

Toile signée.

NEEFS PETER 1570-1651

44 — Intérieur d'église.

Bois signé, 28 sur 40.

Collection DOWA.

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE)

45 — La création d'Adam.

Toile 92 sur 72.

PYNACKER

(ADAM)

46 — Paysage italien.

Bois.

Collection de PRÉSEAU.

POST 1680

(FRANÇOIS)

47 — Paysage.

Bois signé.

Collection BÜRGER.

RIGAUD 1659-1743

(HYACINTHE)

48 — Portrait de jeune homme.

Toile signée

RESTOUT 1692-1768

(JEAN)

49 — Miracle de St-Bernard.

Toile, 54 sur 67.

MIÉRIS 1635-1681

(FRANS VAN)

50 — La marchande de gibier.

Cuivre.

(Galerie de PRÉSEAU).

MONNOYER 1634-1699

(JEAN-BAPTISTE)

51 — Fleurs.

Toile.

MIGNARD 1610-1695

52 — Les trois âges.

Toile 75 sur 95.

VEEN 1558-1629

(OTTO VAN)

53 — Les docteurs théologiens.

Bois.

Collection TESSE.

RYCKAERT 1602-1662.

(DAVID)

54. — Le Chimiste.

MAITRE INCONNU

55. — Nature morte.

(Bois).

ROBERT 1733-1808.

(HUBERT)

56. — Paysage.

Toile.

ROSA 1615-1673

(SALVATOR)

57. — Marine.

Toile h. 1m 12 l. 85.

SUBLEYRAS (attribué à) 1699-1799

58. — Le martyre de St-Erasme.

Toile h. 92 l. 72.

ROKES dit ZORG 1621-1682

(HENDRIK MARTENZ)

59. — La partie de tric-trac.

Bois.

TYSSENS 1616-1679

(PIERRE)

60. — Madeleine.

Sur toile maroufflée.

Collection DOWA.

TILBORG 1625? 1678?

(GILLES VAN)

61 — La partie de tric trac.

Toile.

Galerie de PRÉSEAU.

HELMONT 1650-1719

(MATHIEU VAN)

62 — Le Concert au Cabaret.

Toile.

TENIERS 1610-1694

(DAVID LE FILS)

63 — La Sortie du Cabaret.

Bois signé.

Galerie de VILLE NAVE.

LE MÊME

64 — Les joueurs de boules.

Bois repiqué.

LE MÊME

65 — Paysage.

Toile.

Collection de PRÉSEAU.

LE MÊME

66 — L'homme à la chemise.

Toile signée sur la table.

Collection de PRÉSEAU.

LE MÊME

67 — La fête au village.

Toile signée.

VERBOOM

(ABRAHAM)

68 — Paysage.

Toile.

Signée RUYSDAEL.

VERSCHÜRING 1627-1690

(HENRI)

69 — Portrait de l'artiste et de sa famille.

Toile signée.

VOS 1603-1676

(SIMON DE)

70 — Portrait de l'archiduc Albert.

Bois.

VERBRUGGEN et J.-M. VAN HERCK

71 — Sainte Thérèse dans une couronne de fleurs.

Toile.

Collection DOWA.

MEER 1632

(VAN DER DE DELFT)

72 — La correction maternelle.

Toile signée.

Collection BÜRGER.

MEER

(VANDER B.)

73 — Vase de fleurs.

Toile.

MEER

(VAN DER DE DELFT)

74 — Le cloître de Ste-Agathe, à Delft.

Bois signé 1659.

GOYEN 1596-1666

(JEAN VAN)

75 — Les Bohémiens.

Bois, toile ronde 21 c. de diamètre.

Collection BÜRGER.

LOO 1707-1771

(LOUIS MICHEL VAN)

76 — Le petit musicien.

Toile h. 53 l. 45.

OSTADE 1610-1685

(ADRIEN VAN)

77 — Intérieur rustique.

H. 43 l. 63, bois.

Collection Comte de TRANCOURT.

CEULEN 1590-1665 ?

(CORNELIS JANSON VAN)

78 — Portrait.

Toile.

Collection DUFRÈNE.

VIEN 1716-1809

(JOSEPH MARIE)

79 — Sacre de saint Louis.

Toile h. 78 l. 1 mètre.

PRUDHON (copie d'après)

80 — La vengeance poursuivant le crime.

GIORGIONE (copie d'après)

81 — Le concert champêtre.

ZURBARAN (attribué) 1598-1662

(FRANÇOIS)

82 — Saint François en extase.

Toile.

DELIGNE

(ADOLPHE)

83 — Le Christ allant au Calvaire.

Toile.

LE MÊME

84 — Madeleine.

Toile.

LE MÊME

85 à 92 — Histoire du Christ et de la sainte Vierge.

Dessins à l'estompe des grisailles de la métropole de Cambrai, d'après GEERAERTS Marc, d'Anvers.

LE MÊME

93 — Esquisse de concours d'académie.

TITIEN (copie d'après le

94 — Mise au tombeau.

JOUVENET (copie d'après)

95 — Descente de Croix.

FLINCK 1615-1660

(GOVAERT)

96 — Bacchanale hollandaise ou La marchande de fruits.

Toile.

Collection DOWA.

DELORME

97 — Intérieur d'Eglise.

Bois.

TENIERS (attribué)

98 — Paysage.

Bois

GRYEFF

(ADRIEN)

99 — Gibier dans un paysage.

RYN REMBRANDT (d'après)

100 — Portrait.

LE MÊME (d'après)

101 — Portrait.

MAITRE INCONNU

102 — Portrait d'un moine dominicain.

BERGEN

(THIERRY VAN)

103 — Paysage avec animaux.

WATERNAU

104 — Paysage. Forêt de Raimes.

DUPONT

(PAUL)

105 — Portrait de Wildens.

Gravure du tableau de VAN DYCK.

INCONNU

106 — Combat d'Amours.

Bois.

POUSSIN (copie d'après)

107 — Les Bergers d'Arcadie.

§ II. — EAUX-FORTES

GRAVURES

AQUARELLES, DESSINS, PHOTOGRAPHIES

---

108 — LES LOGES DE RAPHAËL

Collection de 52 gravures en taille douce des fresques du Vatican, par de MEULEMEESTER, avec texte et études, Edition LACROSSE, à Bruxelles, 2 vol. tr. gr. in-f° rel. am. non rog.

109 — MUSÉE D'ANVERS

(40 Photographies des principaux tableaux du) avec texte de BURGER; Edition MUQUARDT, à Bruxelles, 1 vol. tr. gr. in-f° — rel. amat., tr. d.

110 — LA BIBLE DE RUBENS

(Recueil de photographies des gravures au burin de) avec texte de FÉTIS, Edition MUQUARDT, à Bruxelles, 1858, 1 vol. in-f°, 1/2 chag., tr. d.

111 — ALLÉGORIES (Saints et Vierges) DE RUBENS

(Recueil de photographies des gravures au burin des) avec texte de FÉTIS, Edition MUQUARDT, 1860 — 1 vol. in-f°, 1/2 chag. pl. t., tr. d.

112 — PAYSAGES & CHASSES, DE RUBENS

(Recueil de lithographies dessinées d'après les épreuves originales des estampes gravées sous les yeux de RUBENS, des) sur papier de chine, avec texte de FÉTIS, 1 volume in-f°, 1/2 chag., pl. t., tête d.

113 — GALERIE DU BELVÉDÈRE, A VIENNE

(Reproduction par la gravure de la) texte de HAAS, Edition BAER, à Francfort sur le Mein. 4 tom. rel. en 2 vol. in-4°, rel. amat., tête d., q. q. pl. piquées — (sur acier).

114 — VOYAGE EN BATEAU, DE DAUBIGNY.

Collection d'eaux-fortes en 1 volume in-f°, Edition CADART, Paris, 1862. (Avant la lettre), rel. pl. toile, non rog.

115 — PARIS QUI VIENT ET PARIS QUI S'EN VA, DE L. FLAMENG.

Collection d'eaux-fortes. avant la lettre, sur papier de Hollande avec texte, Edition CADART. 1 vol. in-f°, 1/2 chag. pl. t., non rog. — Tr. belle Edition bien conservée.

116 — TABLEAUX DES ARTISTES DU XIX^e^ SIÈCLE.

(Collection sur papier de luxe des lithographies des) 1 volume axec texte in-f°, 1/2 chag., pl. t. non rog.

117 — LES BORDS DE LA LOIRE, DES FRÈRES ROUARGUE.

50 Gravures sur acier, sur chine, Edition LECESNE, à Tours. 1 vol. in-4°, à l'Ital., pl. t., tr. d.

118 — LA PESTE DE MARSEILLE, DE L. FLAMENG.

Eau-forte.

119 — AQUARELLE.

120 — DESSINS.

121 — DESSINS.

122 — AQUARELLE.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1345. . . 1925

§ III. - BIBLIOTHÈQUE

BEAUX-ARTS

123 — Histoire des Peintres, de Ch. Blanc.

Edition complète, Renouard, à Paris, 14 volumes in-f°, rel. 1/2 veau fauve, tête d.

124 — La Gazette des Beaux-Arts.

Collection de 42 volumes gr. in-8° rel., 1/2 chag. pl. t., tête d., et 16 fascicules brochés, jusqu'à 1877 inclusivement.

125 — Journal de la chronique des Arts et de la Curiosité.

Collection de 12 volumes et 36 fascicules brochés.

126 — L'art pour tous, de Reiber.

Collection de 9 années, (1861-1869-70), Edition Morel, à Paris, 9 volumes, en trois langues.

127 — Les Beaux-Arts.

Edition Curmer, à Paris, 2 volumes in-4° cart. (1843-1844).

128 — Esthétique générale des Arts plastiques, de David Sutter.

Edition Renouard, complète, avec planches. Imp. Imp., 1865, 1 vol. in-4°, rel. plein veau, tête d.

129 — Ecoles Allemandes, Flamandes et Hollandaises.

(Manuel de l'Histoire de la Peinture des) par WAAGEN; Edition MUQUARDT, complète avec gravures, 3 volumes in-8° rel.

130 — Raphaël d'Urbin et son Père, de PASSAVANT.

Edition RENOUARD, complète, 2 volumes rel. in-8°.

131 — Dictionnaire historique des Peintres, de SIRET.

Edition LACROIX, Paris, 1866, complète. 1 volume gr. in-8°, rel.

132 — Les Musées de province, par DE RIS.

Edition RENOUARD, Paris, 1859, complète. 2 vol. in-8°, reliés.

133 — De l'Art et du Beau, de LAMENNAIS.

Complet. 1 volume in-12, br.

134 — Histoire de la Peinture en Italie, de John COINDET.

Edition RENOUARD, 1856, complète. 1 volume avec planches. in-12, rel. tr. d.

135 — Pompéïa (Description de), de BRETON.

Edition GIDE et BAUDRY, Paris, 1855, complète. 1 vol. gr. in-8°, rel. tr. d.

136 — Histoire de l'Art pendant la Révolution, de RENOUVIER.

Edition RENOUARD, complète, 1 volume in-8°, rel.

137 — L'Art français au XVIII^e^ siècle, d'Arsène HOUSSAYE.

Edition PLON, Paris, 1860, complète. 1 volume in-8°, rel.

138 — Etudes sur les Beaux-Arts en France et en Italie. d'Henri DELABORDE.

Edition RENOUARD, 1864, complète. 2 volumes in-8°, rel.

139 — **Traité théorique et pratique des connaissances utiles aux amateurs de Peinture**, de Burtin.

Edition Lemaitre, à Valenciennes, complète. 1 volume gr. in-8° rel.

140 — **Le Trésor de la curiosité**, de Ch. Blanc.

Edition Renouard, 1857, complète. 2 volumes reliés.

141 — **Bürger**, ouvrages divers :

1° **Trésors d'Art**, exposés à Manchester, en 1857.

2° **Galerie d'Arenberg**, à Bruxelles.

3° **Musées de la Hollande.**

4 volumes reliés. Complet.

142 — **Musée du Louvre** (Description du), par Barbet de Jouy et autres.

Edition de Mourgues, Paris, 1855. 6 volumes reliés.

143 — **Souvenirs d'un collectionneur**, d'Auguste Demmin.

Edition Renouard. 1 volume relié.

144 — **Alphabet de la mort**, de Holbein.

Edition Tross, Paris, 1856, sur papier de Hollande, 1 volume relié, complet. — Texte encadré.

145 — **Miniatures des Manuscrits de Cambrai**, de Durieux.

Texte et planches. 2 volumes reliés. Complet.

146 — **Musée de Versailles** (Description du).

Edition Bossange, avec planches. 1 volume relié. Complet.

147 — **Basan. Dictionnaire des Graveurs.**

Edition complète. 3 volumes reliés.

OUVRAGES DIVERS ILLUSTRÉS

148 — La sainte Bible, illustrations de G. Doré.

Edition de luxe, complète, Mame, à Tours. 2 volumes in-f°, rel. pleine percal., fers spéciaux.

149 — Histoire et Monuments de la Touraine.

Texte de l'abbé Bourassé, illustrations de Karl Girardet et Français, (chromo - lithographies, planches sur acier et sur bois). Edition complète. Mame, 1 volume.

150 — Scènes de la Vie des Animaux.

Illustrations de Grandville, texte en collaboration par P.-J. Stahl, Balzac, La Bédollière, J. Janin, etc. Edition Hetzel, 1842, complète. 2 volumes reliés.

151 — Les Fleurs animées, de Grandville.

Texte de Taxile Delord, édition complète, de Gonet, Paris, 1847. 2 volumes reliés.

152 — Les Etoiles, de Grandville.

Texte de Méry, édition complète de Gonet. 1 volume relié tr. dorée.

153 — La Fontaine (fables).

Illustrations de Grandville. Edition complète, Garnier, Paris, 1854. 1 volume.

154 — Magasin Pittoresque, de Charton.

Collection de 36 volumes reliés, de 1833 à 1867 inclusivement.

155 — L'Univers illustré.

Collection de 9 volumes reliés et 1 broché, de 1858 à 1868 inclusivement.

156 — **Album de l'Exposition de 1867.**

Edition Michel Lévy. 1 volume relié.

157 — **La Fontaine** (contes et nouvelles).

Edition rare (1777) avec planches, et culs de lampe. Complète. 2 volumes in-8°, rel. plein veau.

158 — **L'Armée** (Esquisses et croquis militaires, de Bescherelle.

Edition Maresco, Paris. 1 volume relié.

159 — **Rembrandt** (Catalogue raisonné de ses Estampes). Avec supplément. 2 volumes reliés.

160 — **Le Nouveau Paris**, de La Bédollière.

Illustrations de G. Doré, et cartes. Edition complète, Barbu, à Paris. 1 volume relié.

161 — **Le Langage des Fleurs**, de Zaccone.

1 volume, doré sur tranches, avec planches coloriées. Complet.

162 — **Œuvres choisies de Gavarni.**

Edition Hetzel, 1846. 4 volumes reliés.

163 — **Les Mille et une Nuits**, de Galland.

Edition illustrée, complète, Bourdin, à Paris. 3 volumes reliés.

LITTÉRATURE - HISTOIRE - VOYAGES

164 — **Voyage pittoresque en Istrie et Dalmatie**, de Joseph Lavallée.

Edition Née à Paris, 1802, avec estampes, gravures de Filhol, cartes et plans d'après Cassas. 1 volume relié.

165 — **Costumes anciens et modernes du Monde**, de Cesare Vecellio.

Edition Firmin Didot, 1860, complète. 2 volumes reliés, avec planches.

166 — **Poésies de Malherbe.**

Edition complète Didot, 1797. 1 volume relié.

167 — **Œuvres de Béranger.**

(Chansons, correspondance, dernières chansons, biographie), planches et illustrations de Charlet, Johannot, etc. Edition Perrotin, 1847. 8 volumes in-8°, reliés avec coins, tr. d., complet.

168 — **Voyage en Italie**, de P. de Musset.

Planches de Rouargue, Edition Morizot, à Paris, complète, 2 volumes reliés.

169 — **Chroniques Françoises**, de Jacques Condar.

Edition Janet, sur papier de luxe, 1 volume relié.

170 — **Werther**, de Gœthe.

Traduction de Leroux, Edition Hetzel, complète, 1 volume relié, avec gravures de Tony Johannot.

171 — **Les comtes Rémois**, par le comte de C***

Dessins de Meissonier, gravures de Lavoignat et Lavieille, Edition Lévy, 1858, 1 vol. in-8°, rel. tête d.

172 — **Voyage en Asie et Afrique**, d'Eyriès et Alfred Jacobs.

Edition Furne, 1855, complète. 1 vol. gr. in-8°, rel., tr. d.

173 — **Mythologie pittoresque**, d'Odolant Desnos.

Edition Lavigne, complète, 1842 avec planches. 1 vol. gr. in-8°, rel.

174 — **Voyage sur les Bords du Rhin**, de Texier.

Illustrations de Rouargue, Edition Morizot, 1858, complète, 1 volume relié gr. in-8°, tr. d.

175 — **Voyage en Hollande et en Belgique**, de Texier.

1857, Edition Morizot, 1 vol. gr. in-8°, rel., fers spéciaux.

176 — **Lamartine, Cours de Littérature.**

12 volumes reliés, Edition complète.

177 — **Lamartine, le Civilisateur.**

3 volumes reliés, Edition complète.

178 — **Histoire de France**, d'Henri Martin.

Edition Furne, 1860, complète, avec planches, 17 volumes in-8° rel. 1/2 chag.

179 — **Les Contemporains**, d'Eugène de Mirecourt.

Edition avec portraits et fac-simile d'autographes, Roret Havard, 5 volumes reliés.

180 — **Contes Drôlatiques**, de Balzac.

Illustrations de Doré, Edition complète, Paris, 1865, 1 vol. in-8°, rel. non rogné.

181 — **Œuvres de Brantôme.**

Edition complète, Sabe, 1848, Paris, 2 volumes grand in-8°, reliés.

182 — **La Comédie Humaine**, de Balzac.

Edition avec planches, Furne, 1845, 1 volume in-8°, relié.

183 — **Les Caractères**, de la Bruyère.

Edition complète, avec planches, Belin, 1845, 1 volume grand in-8°, relié, tr. d.

184 — **L'Amour, l'Oiseau et l'Insecte**, de Michelet.

Edition complète, Hachette, 1859, 3 volumes in-12, reliés.

185 — **Histoires fantasques de la Flandre**, de Bouly.

1 volume relié, édition complète.

186 — **Lamartine, Histoire de César.**

Edition Dutacq, 1856, complète, 1 volume relié.

187 — **Rabelais, Œuvres.**

Edition Charpentier, complète, 1857, avec annotations du bibliophile Jacob, 1 vol. in-12, relié.

188 — **Balzac, Physiologie du Mariage.**

Edition Charpentier, complète, 1838, 1 volume in-12, relié.

189 — **Lamartine, choix de Lectures, publiées par lui-même.**

1 volume relié.

190 — **A. Thiers, Histoire de la Révolution, du Consulat et de l'Empire.**

Edition complète, avec gravures, Lheureux, 1865. 7 volumes in-4°, reliés 1/2 bas.

191 — **Victor Hugo, Notre-Dame de Paris.**

Edition Perrotin, 1844, complète, avec dessins d'après Daubigny, Meissonnier, etc... 1 volume relié.

192 — **Histoire de Paris et de ses Monuments**, par Dulaure.

Edition Furne, 1854, complète, avec illustrations de Rouargue, 1 volume relié.

193 — **Histoire de Saint-Quentin**, d'après des extraits originaux de Quentin de Lafons.

Edition Gomart, complète, 3 volumes reliés.

194 — **Histoire de Cambrai et du Cambresis**, de Bouly.

Edition complète, 2 volumes reliés.

195 — **Voltaire, Œuvres complètes.**

Edition complète Plancher, Paris, 1817, 44 volumes reliés.

196 — **Louis Veuillot, La Vie de Jésus-Christ.**

1 volume relié.

197 — **Hippocrate, Œuvres.**

Traduction latine d'Anuce Foes, en français de Gardeil, Edition complète, 2 volumes reliés.

198 — **Histoire de la Municipalité de Cambrai,** par Bouly.

Edition complète, 1 volume relié.

199 — **Les Français peints par eux-mêmes.**

Edition Furne. Complète, 1843, 1 volume relié.

200 — **L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis, du Dante.**

Edition complète, Bry, 1854, avec illustrations d'Etex, et commentaires de L. Barré, 1 volume relié.

SCIENCES

201 — **La Phrénologie**, de Bruyères.

Edition complète avec planches sur acier, Aubert, 1847. 1 volume relié.

202 — **Dictionnaire de la Santé avec Atlas**, de Grimaud de Caux.

Edition complète, 1 volume relié.

203 — **Dictionnaire d'Histoire Naturelle**, par une Société de savants, sous la direction de d'Orbigny.

Edition complète, avec atlas et planches coloriées, Paris, Renard, 1847, 28 vol. gr. in-8°, reliés 1/2 chag.

204 — **Dictionnaire Infernal**, de Collin de Plancy.

Edition complète. Plon, 1863, 1 volume relié avec dessins.

205 — **Histoire Naturelle des Mammifères**, de Gervais.

Edition Curmer, Paris, 1854, 2 volumes gr. in-8°, reliés tr. d.

206 — **Histoire Naturelle des Oiseaux**, de Le Maout.

Edition complète, avec planches, Curmer, 1 volume gr. in-8°, relié tr. d.

207 — **Chefs-d'Œuvre des Arts industriels**, de Burty.

Edition complète, avec gravure, Ducrocq, 1 volume gr. in-8°, relié, têt. d.

208 — **Muséum d'Histoire Naturelle**, de Cap.

Edition avec planches coloriées, Curmer, 1854, 1 volume relié.

209 — **Les trois Règnes de la Nature**, de Le Maout.
Edition avec planches, Curmer, 1 volume relié.

210 — **Dictionnaire de la conversation**.
Edition complète, direction Duckett, Paris, 1852. 16 volumes gr. in-8°, reliés plein veau ; 1 vol. supplément., tome 1er, br.

211 — **Le Monde avant la Création de l'Homme**, de Zimmermann.
Edition complète avec gravures, Muquardt, 1 volume relié.

212 — **Louis Figuier, Œuvres diverses :**
1° **L'Année Scientifique**, (collection de 1857 à 1867 incl.)
12 volumes reliés, Edition Hachette.

2° **Exposition et Histoire des principales Découvertes scientifiques modernes.**
4 volumes reliés. (Complet).

3° **Histoire du Merveilleux dans les Temps Modernes.**
4 volumes reliés. (Complet).

4° **Les Alchimistes.**
1 volume relié. (Complet.)

213 — **Séance Générale du Congrès Archéologique de France, tenue à Cambrai en 1858.**
1 volume relié.

214 — **Cours d'Hippologie**, de Dubroca, **avec Atlas.**
Edition complète, 2 volumes.

DIVERS

215 — **Et environ 100 VOLUMES D'OUVRAGES DIVERS,** comprenant notamment : Œuvres populaires illustrées de Chateaubriand, J.-J. Rousseau, Walter Scott, Cervantès, Lesage, F. Cooper, Eugène Sue, A. Dumas, Molière, etc.... **Descriptions de Musées, Catalogues, etc., etc.....**

216 § IV. — BELLE COLLECTION
D'HISTOIRE NATURELLE
DE PLUS DE 400 PIÈCES

Animaux & Oiseaux empaillés, Minéraux, Coquillages, etc. etc.

---

217 § V. — MEUBLES ARTISTIQUES

UN MAGNIFIQUE CABINET & UNE TABLE

EN MARQUETERIE

TRAVAIL VÉNITIEN DU XVI[e] SIÈCLE, AVEC SUJETS
DE PAYSAGES & CHASSES.

UNE BELLE PENDULE, ÉPOQUE LOUIS XIV.

---

218 PLATRES

L'ENFANT A LA MOUCHE, de Dailliez.
BUSTES.

Cambrai. — Imprimerie J. RENAUT, rue St-Martin, 18.

Gaylord
PAMPHLET BINDER
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library